



فتحیه نعمت‌الله زاده مدیرعامل جمعیت

«دوستاناران زمین سبز» عنوان کرد؛

کودکان

تاثیرپذیران امروز

تاثیرگذاران فردا



هویت جمعی یا گروهی

-مریم حیدری مقدم-

در شماره‌های قبل به معرفی هویت فردی و اجتماعی پرداختیم. در ادامه ی انواع هویت اجتماعی، در این شماره اشاره ای مختصر به هویت جمعی و گروهی خواهیم داشت.

هویت جمعی همان احساس مشترک تعلق خاطر به یک گروه است. "آلبرتوملوجی" (جامعه‌شناس ایتالیایی) هویت جمعی را فرایندی می‌داند که در طی زمان، افراد جهت‌گیریهای مشترکی را میان خود تشخیص می‌دهند و بر اساس این مشترکات که باعث همبستگی آن‌ها می‌شود، تصمیم می‌گیرند تا با هم همکاری کنند هویت جمعی همان گونه که برای انسان اولیه به جهت بقا لازم و ضروری بوده است تا در برابر ترس و تهیه غذا و شکار با هم همکاری داشته باشند، امروزه هم نقش بسزایی در ارتباط افراد با گروه‌ها و کشورها دارد تا جاییکه بر نحوه روابط بین الملل تاثیر شگرفی دارد چرا که دولت‌ها خود و دیگران را به عنوان بخشی از گروه‌های قدرت جمعی کشورها می‌دانند و افراد در این زمینه نیاز به ماندن در گروه را به بقای فرد ترجیح می‌دهند. براساس همین نیاز هویت جمعی، فرزندان ما هم احساس می‌کنند که باید در یک یا چند گروه عضو باشند و والدین آگاه با تحقیق و مطالعه می‌توانند مشاور خوبی در زمینه انتخاب گروه برای فرزندشان باشند و او را در این انتخاب مهم یاری رسانند.

۲/ هویت جمعی یا گروهی

۳/ معرفی کتاب نوجوانان / انسان در جستجوی معنا

۳/ معرفی کتاب بزرگسال / زنانی که با گرگ‌ها می‌دوند

۳/ معرفی فیلم / هیس دخترها فریاد نمی‌زنند

۴/ تکریم بازنشستگان

۵/ ایران سومین کشور تولیدکننده صنایع دستی در جهان

۶/ خسارت خودرو به دلیل سرعت‌گیر غیراستاندارد

۷/ گنبد جبلیه، نماد تلاش و خلاقیت ایرانیان در عرصه معماری

۸/ کودکان؛ تاثیرپذیران امروز، تاثیرگذاران فردا

۱۰/ زینب حسین‌زاده؛ زنی که زخم‌ها را می‌بست و تاریخ را ثبت می‌کرد

۱۱/ کرمان؛ موزه طبیعی چهارفصل

۱۲/ بایدها و نبایدهای مراقبت از پوست برای مادران آینده

۱۳/ شاهنامه / پادشاهی فریدون

۱۴/ داستان / واقعیت و حقیقت

۱۵/ چگونه می‌توان از ابزار روایت برای حفظ منابع زیستی استفاده کرد؟

۱۶/ محیط زیست مطلوب، تعهدمسئولان، همراهی مردم

«انسان در جستجوی معنا»

نویسنده: ویکتور فرانکل
انتشارات: آوانامه



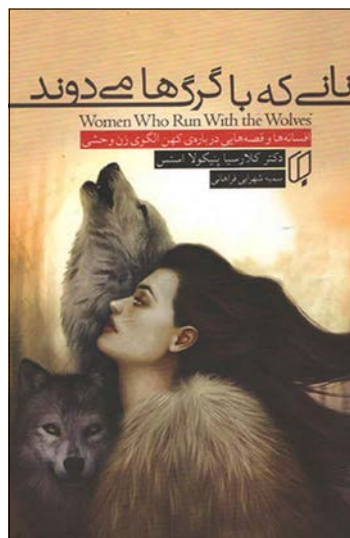
کتاب «انسان در جستجوی معنا» اثر «ویکتور فرانکل»، روانپزشک و بازمانده از اردوگاه‌های کار اجباری نازی‌ها، تأملات او درباره تجربه‌هایش در شرایط سخت و غیرانسانی را بررسی می‌کند. «فرانکل» در این کتاب می‌گوید که معنای زندگی می‌تواند در سخت‌ترین شرایط نیز یافت شود و این معناست که به افراد قدرت و انگیزه می‌دهد تا بر مشکلات فائق آیند. او نظریه‌ای به نام «لوگوترپی» (Logotherapy) را معرفی می‌کند که بر اهمیت جستجوی معنا تأکید دارد.

فرانکل معتقد است که انسان‌ها بیش از آنکه درگیر مشکلات خود شوند، باید بر روی معنای تجربه‌های خود تمرکز کنند. او با بیان داستان‌های واقعی و تجارب خود و دیگران در اردوگاه‌های کار، به این نکته می‌پردازد که حتی در وحشتناک‌ترین شرایط، افراد می‌توانند با یافتن هدف و معنا در زندگی، بر تنش‌ها و مشکلات فائق

معرفی کتاب بزرگسال

«زنانی که با گرگ‌ها می‌دوند»

نویسنده: کلاریسا پینکولا استس
انتشارات: انتشارات ماه آوا



کتاب «زنانی که با گرگ‌ها می‌دوند» نوشته «کلاریسا پینکولا استس»، به بررسی روان‌شناسی و اسطوره‌های زنان می‌پردازد. نویسنده با استفاده از داستان‌ها و افسانه‌های مختلف، به تحلیل تجربیات و چالش‌های زنان در جامعه معاصر می‌پردازد. این کتاب به زنان این امکان را می‌دهد تا به هویت و صدای درونی خود دست یابند و به قدرت‌های مغفول‌مانده خود ایمان بیاورند. «استس» بر اهمیت ارتباط با طبیعت، شهود و ویژگی‌های ذاتی زنانه تأکید می‌کند و به شکستن قید و بندهای اجتماعی پرداخته و به فراگیر شدن و بازسازی هویت زنانه کمک می‌کند. او از اصطلاح «زن وحشی» به عنوان نماد روح آزاد و غریزی زنان یاد می‌کند و راه‌هایی را برای بازگشت به این طبیعت درونی پیشنهاد می‌دهد.

با تکیه بر تحلیل‌های روان‌شناختی و داستان‌های جذاب، «کلاریسا پینکولا

استس» به زنان یادآوری می‌کند که با پذیرفتن غریزه و طبیعت خود، می‌توانند به زندگی واقعی و شخصیت حقیقی خود دست یابند و به سوی سلامتی و قدرت درونی حرکت کنند. این کتاب یک دعوت به خودشناسی و دگرگونی است.

معرفی فیلم

«هیس دخترها فریاد نمی‌زنند»



کارگردان: پوران درخشنده

هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند... فیلمی از پوران درخشنده است که در اکران ویژه عید فطر سال ۱۳۹۲ در ایران به اکران درآمد. نویسنده و کارگردان فیلم پوران درخشنده است و تهیه‌کنندگی آن، کار مشترک شرکت خورمهر و بنیاد سینمایی فارابی است. نشریه معتبر ویرایتی ایالات متحده آمریکا از این فیلم تمجید کرد.

خلاصه ی داستان: شیرین در شب ازدواج، مردی را می‌کشد و به همین خاطر به زندان می‌افتد و در نتیجه به اعدام محکوم می‌شود. جستجو برای یافتن علت این عمل او، موجب می‌شود به گذشته اش برسیم، جایی که اتفاقی تلخ، روی روان و جسم او تأثیر زیادی گذاشته و در عین حال ترس از ریختن آبرو، مانع از در میان گذاشتن موضوع با خانواده اش شده است.

پوران درخشنده چگونگی ساخت این فیلم را چنین شرح داده است: سال ۶۸ دفترچه‌ای از شهر بوکان به دست من رسید که هنوز هم اینجاست. در این دفترچه پسری توضیح داده بود که مورد آزار قرار گرفته است. آن زمان من سر فیلم «زمان از دست رفته» بودم. این موضوع همین‌طور در ذهن من ماند تا سر فیلم «شمعی در باد» که موضوعی از طرف شخصی که من او را می‌شناختم برایم تعریف شد و دوباره ذهنم را به خود مشغول کرد. ماجرا از این قرار بود که اتفاقی برای دختر این شخص افتاده بود که با موضوع آن دفترچه که چند سال قبل به دستم رسیده بود ارتباط داشت. من روزی وارد دفتر این خانم شدم و دیدم که بسیار آشفتگی و پریشان است. بعد مشخص شد فردی که مورد اعتمادشان بوده و دخترشان را به مدرسه می‌برده و آورده به مدت یک سال این دخترچه را مورد آزار و اذیت قرار می‌داده است. کتاب فیلمنامه این اثر در قطع رقعی در انتشارات روشنگران و مطالعات زنان به چاپ رسیده است.



تکریم بازنشستگان

نیازها و ارزش‌های این گروه از جامعه شود و احساس احترام را در میان نسل‌های جوان‌تر افزایش دهد.

در نهایت، مهم‌ترین نکته در تکریم بازنشستگان، ایجاد یک دیدگاه مثبت و احترام‌آمیز نسبت به آن‌هاست. باید به این باور برسیم که هر فردی که به سن بازنشستگی می‌رسد، ثمره سال‌ها کار و تلاش در جامعه است و باید به او فرصت مناسبی برای حفظ عزت نفس و زندگی فعال داده شود.

تکریم بازنشستگان، به معنای پذیرش مسئولیت مشترک جامعه در مورد سلامتی، رفاه و شادی آن‌هاست. با به رسمیت شناختن نقش و جایگاه آن‌ها و فراهم کردن شرایط مناسب برای ادامه‌ی زندگی با کیفیت برای بازنشستگان، می‌توانیم جامعه‌ای پویا و سالم‌تر بسازیم. بازنشستگان، بخشی از هویت فرهنگی و اجتماعی ما هستند و توجه به آن‌ها نه تنها یک وظیفه اخلاقی بلکه یک ضرورت اجتماعی است.

اقتصادی مناسب برای زندگی راحت‌تر بازنشستگان نیز ضروری است. بسیاری از آن‌ها با مشکلات مالی و اجتماعی مواجه‌اند و نیاز به حمایت‌های بیشتری دارند. این حمایت‌ها می‌تواند شامل خدمات درمانی، مساعدت‌های مالی، برنامه‌های تفریحی و اجتماعی و ایجاد بستری برای فعالیت‌های داوطلبانه باشد.

برگزاری جشن‌ها و مراسم‌های ویژه به منظور قدردانی از زحمات بازنشستگان نیز به عنوان یکی از روش‌های مؤثر در تکریم این عزیزان محسوب می‌شود. چنین اقداماتی نه تنها احساس ارزشمندی را در آن‌ها تقویت می‌کند بلکه موجب افزایش روحیه گروهی و همبستگی اجتماعی نیز می‌شود.

همچنین، رسانه‌ها و نهادهای فرهنگی می‌توانند نقش مهمی در ترویج فرهنگ تکریم بازنشستگان ایفا کنند. برنامه‌های تلویزیونی، مقالات و کتاب‌هایی که به بررسی زندگی و فعالیت‌های بازنشستگان می‌پردازند، می‌تواند موجب افزایش آگاهی عمومی درباره‌ی

مریم حیدری مقدم - تکریم بازنشستگان یکی از مسائلی است که در جوامع مختلف و به ویژه در جوامع ایرانی حائز اهمیت ویژه‌ای است. بازنشستگان، افرادی هستند که با سال‌ها تلاش، زحمت و خدمت به جامعه، دوران کار خود را به پایان رسانده و وارد مرحله جدیدی از زندگی می‌شوند. این دوران جدید می‌تواند فرصتی برای استراحت، یادگیری و فعالیت‌های جدید باشد، اما نیازمند توجه ویژه به نیازها و احساسات آن‌ها نیز هست.

یکی از ابعاد مهم تکریم بازنشستگان، احترام به تجربیات و دانش آن‌هاست. بازنشستگان معمولاً دارای تجربه‌های ارزشمند و دانشی هستند که اگر به درستی از آن بهره‌برداری شود، می‌تواند به پیشرفت جامعه کمک کند. برگزاری کارگاه‌های آموزشی با محوریت انتقال تجربیات و مهارت‌های بازنشستگان به نسل‌های جوان‌تر، می‌تواند زمینه‌ی ارتباط سازنده و مؤثری باشد.

علاوه بر احترام به تجربیات، فراهم کردن شرایط اجتماعی و

ایران سومین کشور تولید کننده صنایع دستی در جهان

- حدیث کریمی فر/

مدیر گالری صنایع دستی نقشینه-

تاریخچه روز جهانی صنایع دستی به پس از جنگ جهانی دوم برمی گردد. در سال ۱۹۶۴ نخستین همایش جهانی صنایع دستی در نیویورک برگزار شد که منجر به تأسیس شورای جهانی صنایع دستی شد. ایران چهار سال بعد به این شورا پیوست و در سال ۲۰۱۰ پیشنهاد نام گذاری «روز جهانی صنایع دستی» را ارائه داد؛ که مورد موافقت قرار گرفت. صنایع دستی به محصولاتی اطلاق می شود که با استفاده از مواد اولیه بومی و با دست یا ابزارهای دستی ساخته می شوند. بنا براین تعریف، کشور ما با حدود ۴۵۰ رشته ثبت شده در زمینه صنایع دستی، سومین کشور تولید کننده صنایع دستی در جهان است.

طبق شواهد به دست آمده اولین تمدن ها در ایران حدود ۱۰ تا ۱۲ هزار سال گذشته شکل گرفته اند. بنابراین تاریخچه صنایع دستی در ایران به حدود ۱۰ هزار سال قبل برمی گردد.

کشور ما با حدود ۴۵۰ رشته ثبت شده در زمینه صنایع دستی سومین کشور تولید کننده صنایع دستی در جهان است. از میان شهرهایی که به عنوان شهرهای جهانی صنایع دستی توسط یونسکو به رسمیت شناخته شده آمد نام سیرجان (گلیم شیریکی پیچ) از شهرهای کرمان به چشم می خورد.

می دانیم شهر کهن و تاریخی کرمان از نظر صنایع دستی غنی بوده است؛ کرمان را به قالی آن می شناسند. مس کرمان مرغوبیت خاصی دارد و روزگاری بازار مس گرها

توجه هر رهگذری را با صدای چکش جلب می کرد، پته، سوزن دوزی خاص کرمان حاصل دست بانوان زحمت کشی کرمانی، هنری اصیل و بدیع است.

صنایع دستی نه تنها بخشی از هویت فرهنگی سرزمین ماست بلکه نقش مهمی در اقتصاد محلی و بومی دارد. جا دارد که مسولان تنها به تیریک این روز در تاریخ مشخص (۲۰ خرداد) در رسانه ها اکتفا نکنند. «فکر آن باشد که بگشاید رهی» ... بایستی طرحی نو انداخت، شرایطی را فراهم کرد تا توریست با فراغ بال به سرزمین نور و رنگ بیاید. چرخ اقتصاد هنرمندان بی ادعایی که صنایع دستی تولید می کنند، بچرخد. یادمان نرود حمایت از این هنرها به معنای حفظ میراثی است که نسل به نسل منتقل شده است.





خسارت خودرو به دلیل سرعت‌گیر غیراستاندارد

- صحراشمس / کارگزار بیمه -

در بسیاری از شهرهای ایران، نصب سرعت‌گیرها به منظور کنترل سرعت وسایل نقلیه انجام می‌شود. اما در مواردی، این سرعت‌گیرها بدون رعایت ضوابط استاندارد نصب شده‌اند که می‌تواند منجر به آسیب جدی به وسایل نقلیه و حتی بروز حوادث خطرناک شود. خوشبختانه، در صورت وارد آمدن خسارت به خودرو به دلیل سرعت‌گیر غیراستاندارد، امکان پیگیری و مطالبه خسارت از نهادهای مسئول (از جمله شهرداری) از طریق مسیرهای قانونی وجود دارد.

شرایطی که امکان دریافت خسارت را فراهم می‌کنند

برخی از ویژگی‌های سرعت‌گیرهای غیرقانونی یا غیراستاندارد که می‌توانند مبنای طرح شکایت باشند، عبارتند از:

عدم نصب علائم هشداردهنده؛ نبود تابلو، چراغ، یا رنگ‌آمیزی مشخص در فاصله استاندارد قبل از سرعت‌گیر.

محل نامناسب نصب؛ نصب در معابر اصلی یا در مسیرهایی با شیب

زیاد که خلاف مقررات وزارت راه و شهرداری است.

ابعاد غیراستاندارد؛ سرعت‌گیرهایی با ارتفاع یا عرض بیش از حد که باعث آسیب فنی به خودرو (زیربندی، جلوبندی، تایر و ...) می‌شود.

مراحل پیگیری و دریافت خسارت

۱. ثبت گزارش پلیس راهور یا کلانتری؛ در اولین گام، به نزدیک‌ترین کلانتری یا واحد پلیس راهور مراجعه کرده و گزارش رسمی از حادثه تهیه کنید. در این گزارش باید مشخصاً قید شود که عامل حادثه، سرعت‌گیر غیراستاندارد بوده است.

۲. بررسی و تعیین میزان خسارت؛

پس از ثبت گزارش، باید خسارت وارد شده به خودرو، توسط یک کارشناس رسمی دادگستری یا کارشناس بیمه مورد تأیید، برآورد و مستند شود. در این مرحله، تهیه عکس و فیلم از محل حادثه نیز بسیار مهم است.

۳. طرح شکایت در شورای حل اختلاف؛

برای مطالبه خسارت، باید شکایتی رسمی علیه شهرداری یا نهاد مربوطه در شورای حل اختلاف محل تنظیم

شود. همراه داشتن مدارک کامل برای اثبات ادعا در این مرحله ضروری است.

۴. مکاتبه با شهرداری؛

در برخی موارد، با اثبات موضوع، شهرداری یا پیمانکار مرتبط به عنوان مقصر شناخته می‌شود. در صورت صدور رأی به نفع شما، شهرداری موظف به پرداخت خسارت خواهد بود. پیشنهاد می‌شود نسخه‌ای از نامه رسمی درخواست خسارت به شهرداری نیز ارائه گردد.

مدارک مورد نیاز برای پیگیری

قانونی

۱. تصویر یا فیلم واضح از سرعت‌گیر و محل حادثه (ترجیحاً با مشخصات مکانی دقیق).

۲. گزارش رسمی پلیس راهور یا کلانتری.

۳. کروکی تصادف. (در صورت تنظیم توسط پلیس)

۴. فاکتور و رسیدهای رسمی تعمیر خودرو.

۵. نظریه کارشناسی رسمی دادگستری درباره علت خسارت.

۶. اصل شناسنامه خودرو و بیمه‌نامه معتبر.

گنبد جبلیه

نماد تلاش و خلاقیت ایرانیان در عرصه معماری

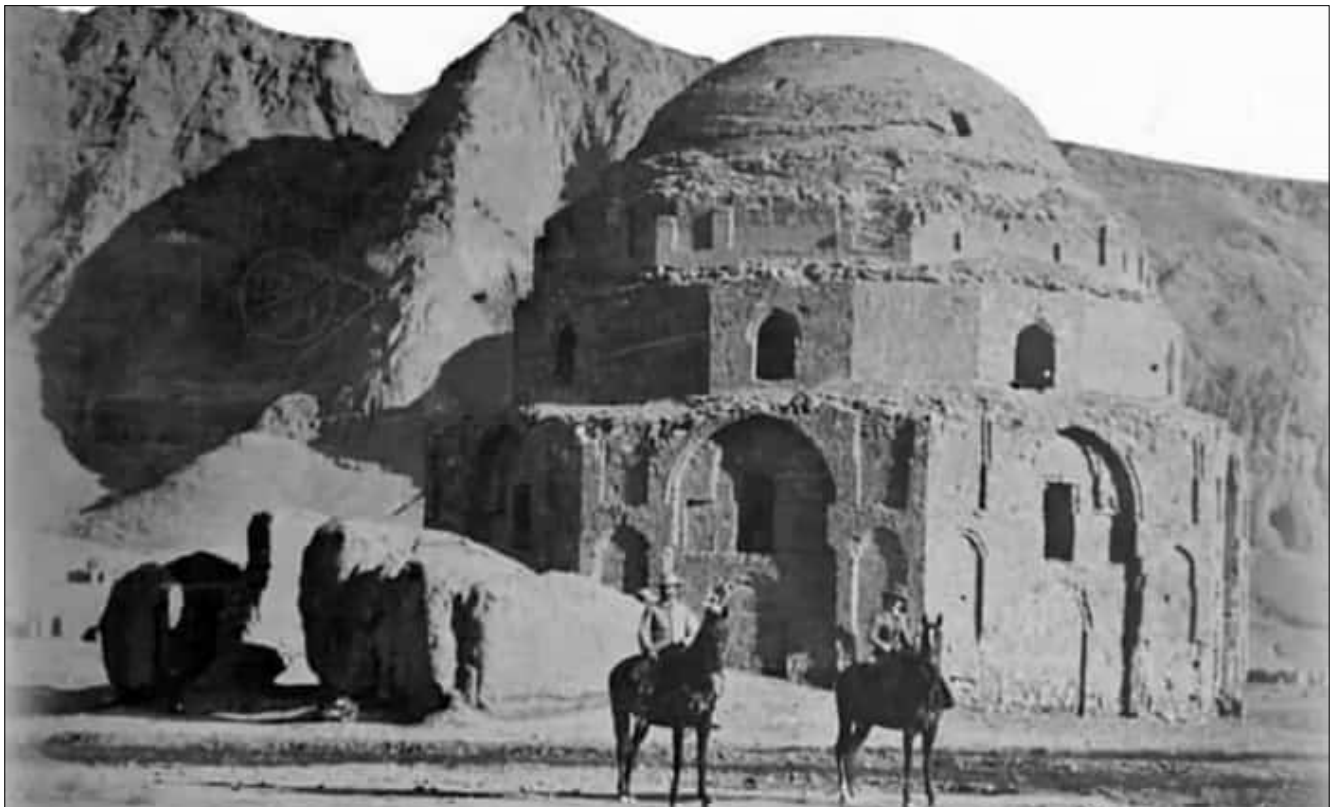
و به دلیل قابلیت‌های آن، میزبان بسیاری از بازدید کنندگان داخلی و خارجی است. این بنا نه تنها ارزش تاریخی دارد، بلکه یک نماد از تلاش و خلاقیت ایرانیان در عرصه معماری نیز می باشد.

به طور کلی، گنبد جبلیه کرمان نماینده‌ای از تاریخ، فرهنگ و هنر ایرانی است که بازدید از آن هر شخصی را به عمق تاریخ پر رمز و راز ایران پیوند می‌زند. امروزه نیز بازدید کنندگان می‌توانند از این مکان تاریخی بازدید کنند و از تاریخ و فرهنگ غنی ایران آگاه شوند. این گنبد نه تنها یک یادگار از گذشته است، بلکه نشان‌دهنده توانایی‌ها و هنرهای ایرانیان در عرصه معماری و طراحی نیز می‌باشد. بنابراین، گنبد جبلیه به‌عنوان یکی از جاذبه‌های اصلی گردشگری کرمان، برای هر مسافر و علاقمندی به تاریخ و فرهنگ، یک مقصد بی‌نظیر به شمار می‌آید.

نشان‌دهنده رواج کارهای هنری و معمارانه در ایام گذشته است. یکی از ویژگی‌های بارز گنبد جبلیه، فضای داخلی آن است. در داخل گنبد، یک شبکه از طاق‌ها و ستون‌ها وجود دارد که به زیبایی این مکان افزوده و به وضوح نمایانگر نفوذ هنر معماری اسلامی در آن زمان است. گنبد جبلیه به عنوان مکانی برای عبادت و مراسم مذهبی نیز مورد استفاده بوده و به همین دلیل، به لحاظ تاریخی اهمیت ویژه‌ای دارد.

در کنار زیبایی‌های معماری، گنبد جبلیه به دلیل موقعیت جغرافیایی‌اش، منظره‌ای زیبا از محوطه اطراف را به نمایش می‌گذارد. این مکان در یک فضای آرام و دلنشین قرار دارد که به گردشگران امکان می‌دهد از طبیعت زیبا و آبادانی‌های اطراف لذت ببرند. این گنبد امروزه به‌عنوان یک جاذبه گردشگری مورد توجه به شمار می‌آید

زن و اجتماع- گنبد جبلیه یکی از آثار تاریخی و معماری برجسته در شهر کرمان است که به دوران اسلامی تعلق دارد و به‌عنوان نمادی از تاریخ فرهنگ غنی ایران شناخته می‌شود. این بنا در قرن هفتم هجری (سوم تا چهارم میلادی) ساخته شده و به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین گنبد‌های دوشاخ در ایران به شمار می‌آید. گنبد جبلیه در مجاورت شهر کرمان و در ضلع شمال غربی آن قرار گرفته و به راحتی قابل دسترسی است. این گنبد به دلیل ساختار معماری منحصر به فردش، مورد توجه بسیاری از دوست‌داران تاریخ و فرهنگ قرار گرفته است. گنبد جبلیه به صورت استوانه‌ای با پوشش گنبدی شکل و با استفاده از آجرهای اولیه ساخته شده است. این بنا دارای تزئینات و نقوش زیبا و منحصر به فرد است که به دو صورت هندسی و گلویی خودنمایی می‌کند. طراحی و ساختار معماری این بنا،





فتحیه نعمت‌الله‌زاده مدیرعامل جمعیت «دوستداران زمین سبز» عنوان کرد:

کودکان؛ تاثیرپذیران امروز، تاثیرگذاران فردا

و می‌شود جای دیگری از آن استفاده کرد، شروع کردیم. جمعیت در ادامه فعالیت در سال ۱۳۸۳ مجوز فعالیت را از استانداری دریافت نمود و بعد از سال ۱۳۸۶ تا به امروز مجوز دو سالانه فعالیت خود را از نیروی انتظامی دریافت می‌کند.

■ شما به عنوان یک فعال در سازمان مردم نهاد چه چالش‌هایی در این مسیر دیدید؟

به نظر من بزرگترین چالشی که برای فعالین این حوزه وجود دارد، عدم شناخت دستگاه‌های دولتی از مفهوم NGO یا سمن است. ما نه دولتی هستیم نه غیر دولتی! چتر نظارتی دولت روی سمن‌ها خیلی گسترده است اما حمایت دولتی‌ها را نداریم. مسئله تامین بودجه در هر فعالیتی بسیار مهم است، یکی از راه‌های تامین هزینه‌های انجام فعالیت در سمن‌ها، دریافت کمک‌های مردمی، حق عضویت اعضا و انعقاد قرارداد با ادارات دولتی است. متأسفانه کمتر دیده‌ام که خیرین مایل باشند در حوزه محیط زیست همراهی کنند. در مورد حق عضویت هم نمی‌توان زیاد روی آن حساب کرد، در حوزه ارابه پرویزال و انعقاد قرارداد، وقتی به

داوطلبانه من در دوران زندگیم در شهر مس سرچشمه شروع شد. در مدرسه کودکان استثنایی این شهر، به دختران ناشنوا و کم‌شنوا خیاطی آموزش میدادم، در جریان زلزله منجیل به اتفاق گروهی از بانوان شهرک‌های مردمی این شهر را برای زلزله‌زدگان جمع‌آوری می‌کردیم و گاهی در کلاس‌های سوادآموزی خواهران هنرهای خانگی را آموزش می‌دادم.

ورود به حوزه فعالیت‌های مردم نهادسبز همزمان با آشنایی من با زنده یاد خانم دکتر مه‌لقا ملاح و آشنایی با مفهوم NGO یا سمن (سازمان مردم نهاد) بود. در سال ۱۳۷۷ عضو جمعیت زنان مبارزه با آلودگی محیط زیست تهران شدم. در همین سال بود که به اتفاق جمعی از بانوان علاقمند هسته مرکزی جمعیت دوستداران زمین سبز را در کرمان شکل دادیم و در اولین قدم با مجوز دفتر مشارکتهای مردمی اداره کل محیط زیست تهران یک فعالیت ابتکارانه را در دیستان دخترانه دستغیب "ارباب زاده فعلی" برای ساخت کاردستی از مواد دورریز توسط کودکان با این هدف که هر وسیله‌ای زباله و دورانداختنی نیست

زن و اجتماع- فتحیه نعمت‌الله‌زاده متولد ۱۳۴۰، کرمان، بنیان‌گذار جمعیت «دوستداران زمین سبز»، از چهره‌های پیشگام و تاثیرگذار در عرصه فعالیت‌های زیست‌محیطی ایران به‌شمار می‌رود. وی با تکیه بر آموزش و جلب مشارکت عمومی، اقداماتی نظیر طراحی و اجرای کارگاه‌های آموزشی و کمپین‌های حفاظت از طبیعت را در استان کرمان ساماندهی کرده است. تلاش‌های مستمر ایشان نه تنها الهام‌بخش نسل نوین فعالان محیط‌زیست بوده، بلکه گواهی است بر این اصل کلیدی که مقابله با چالش‌های زیست‌محیطی، مستلزم عزم جمعی و مسئولیت‌پذیری اجتماعی است. در این شماره، گفت‌وگوی اختصاصی زن و اجتماع با این بانوی نام‌آور عرصه محیط‌زیست را تقدیم شما خواهیم کرد.

■ لطفاً کمی در باره تجربیات شخصی خودتان بگویید

فعالیت‌های شخصی من درحوزه محیط زیست و منابع طبیعی، بدون شک تبلور و ادامه اشتیاق دوران کودکی من به طبیعت و عشق پایان‌ناپذیرم به زیبایی‌های محیط طبیعی بود. نخستین تجربیات فعالیت‌های

تندیس بلوط نقره ایی که به حفاظان طبیعت اهدا می‌گردد، شدیم . هم چنین کارگا های آموزشی در روستاها و فرهنگسراها و خانه های قرانی شهر با موضوعات مرتبط با اهداف جمعیت، برگزار شده است. این آموزشها توسط متخصصین ، متناسب با جامعه مخاطب بر اساس، سن، جنس، شغل و مکان زندگی طراحی و اجرا میشوند.

■ به نظر شما مهمترین مشکلات زیست محیطی در کرمان چه هستند ؟

مسئله ریزگردها و گرد و غباری که در هوا مشاهده میکنید که اگر کشورهای همسایه ورود آب را به ایران محدود نکرده بودند و اگر ما سد های نا بجا را احداث نکرده بودیم در حال حاضر با هجوم ریزگردها روبه رو نمیشدیم ! و مسئله مهم دیگر میکروپلاستیک ها هستند، در حال حاضر استفاده از کیسه های نایلونی، ظروف نوشابه و آب معدنی و وسایل یکبار مصرف بدون توجه به عواقب آن بسیار رایج شده است. آیا میدانیم ظرف نوشابه یا آب معدنی که پشت شیشه مغازه آفتاب خورده یا در فریزر یخ زده حاوی میکروپلاستیک هایی است که در بدن ما جا خوش میکنند و عوارض گوناگونی به همراه می آورند؟

ما نزدیک ماه های محرم و صفر و برگزاری مراسم مرتبط با آن هستیم. معمولا در این مراسم استفاده از ظروف یکبارمصرف بسیار رایج است. هیچ وقت فکر کرده ایم به جای استفاده از این ظروف از چه چیز دیگری میتوان استفاده کرد؟ یا اینکه این نذر را به جای خوراکی عمومی به چه شکل دیگری میتوان ادا کرد؟

■ با تشکر از اطلاعاتی که در اختیار ما گذاشتید آیا پیام دیگری دارید؟

صمیمانه از فرصتی که در اختیار من گذاشتید سپاسگزارم، باید به یک نکته مهم اشاره کنم، اینکه جامعه ما نباید تا این حد اسیر سوداگران دنیای سرمایه گذاری غالب شود. تغییر سبک زندگی ما به جامعه ایی آلوده به مصرف انبوه نه تنها توان پس انداز ملی را تهدید می‌کند، بلکه در نهایت به محیط زیست و منابع طبیعی آسیب می‌رساند. مصرف انبوه نتیجه محتوم تولید انبوه است، تولید انبوه هم جز از طریق آسیب بیشتر به طبیعت حاصل نمی‌شود.

و قول هایی که بدون پیشینه دانشی مناسب در زمان کسب رای داده میشود و بالطبع پس از ان مردم خواهان انجام انها هستند

در مسئله مدیریت منابع خرد ما به آموزش اقشار مختلف در این زمینه میپردازیم و برای مصارف خانگی در شهر آموزشهایی را داشتیم ، برای حاشیه نشینان و روستائینان هم با هدف حفاظت از سفره های آب زیرزمینی و نحوه درست مصرف کردن آب آموزشهایی را اجرا کردیم.

■ رابطه سمن و بخش کشاورزی چگونه است؟

ما در زمینه درست مصرف کردن آب در بخش کشاورزی دوره های آموزشی در روستاهای اطراف برگزار کردیم . در بسیاری از نقاط شاهد بودیم که اگر کشاورزی برای آبیاری مزرعه خود از سیستم آبیاری قطره ایی یا بارانی استفاده کرده و در این راستا از کمکهای دولتی هم منتفع شده است، اما نتیجه به استفاده کمتر از سفره آب زیرزمینی نرسیده و چون کنترل و نظارتی بر آن صورت نمیگیرد، سطح زیر کشت را بالا بردند و نتیجه کسب درآمد بیشتر برای کشاورز و کمبود آب برای عموم بوده است. برای کسب در آمد بیشتر و بدون اینکه بدانیم این مواد چه آسیبی به آب و خاک و هوا وارد میکنند به سم و کود شیمیایی رو آوردیم. به طور قطع نمیدانم آیا پژوهش و تحقیقی در زمینه تاثیرگذاری این مواد صورت گرفته پانه، اما شاهد مواردی هستیم که شک ما را زیاد میکند مانند، تولد نوزادان نارس یا ناقص الخلقه، بالا رفتن آمار بیماریها با منشا ناشناخته، پایین آمدن سن سکنه، بالا رفتن تعداد مرگ های زودرس و آسیب های دیگری که نمی دانیم!

■ آیا برنامه ایی برای آموزش دارید؟

عمده فعالیت جمعیت در راستای آموزش است. ما طی ۱۹ سال با حمایت مسئولانه اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان و همکاری صمیمانه سازمان آموزش و پرورش یک دوره آموزشی تحت عنوان "کودکان، دوستان طبیعت" در بعضی از مدارس و مهدکودک های استان اجرا میکنیم که خوشبختانه طبق نظر مدیران مدارس و کارشناسان ناظر طرح آموزش تاثیر خوبی بر دانش آموزان دارد و به همین دلیل موفق به دریافت

عنوان یک سازمان مردم نهاد به اداره ایی مراجعه میکنیم تقریبا در اکثر موارد به بن بست میخوریم و مقامی حاضر نیست از پروپزال یک سمن حمایت کند.

■ نقش و وظایف اصلی شما در سمن چیست ؟

من عضو هیات موسس و هیات امنای جمعیت دوستداران زمین سبز و در حال حاضر مدیرعامل این جمعیت هستم.

■ رویکرد سازمان چیست و آیا تمرکز بر روی موضوع خاصی دارید؟

رویکرد جمعیت تکیه بر آموزش است، آموزشی که خود بر پایه دو اصل مهم استوار است، ابتدا شناخت و سپس حفاظت.

ما به این جمله باور داریم : "من چیزی را حفظ می‌کنم که دوست دارم، چیزی را دوست دارم که میشناسم و چیزی را میشناسم که به من آموزش داده اند". می بینیم که می‌توان از راه آموزش به حفاظت رسید. در این مسیر بیشتر دو قشر را مد نظر داریم، بانوان به عنوان اولین مربیان جامعه و کودکان که تاثیر پذیران زمان حال و تاثیرگذاران زمان آینده هستند.

■ مدیریت منابع آبی در فضای شهری و غیر شهری چگونه است؟

مسائل مرتبط با مدیریت منابع آبی بسیار گسترده است و میتوانیم آن را به صورت کلان و خرد ببینیم ، طبق نظر کارشناسان در بحث مدیریت آبی کلان، دو مسئله بسیار مهم و اساسی تاثیرگذار بودند: اول حفر چاه های بی شمار مجاز و غیر مجاز که به برداشت بی رویه سفره های آب زیر زمینی، کمبود آب و فرو نشستن زمین انجامید و دوم احداث سدهای بی شماری که روی رودخانه ها زده شد و باعث خشک شدن بسیاری از رودهای کوچک و بزرگی شد که در مناطق مختلف جاری بودند . این رودها هم سبب تغذیه تالابها و سفره های آب زیرزمینی میشدند و هم باعث سرسبزی روی زمین و جلوگیری از فرسایش خاکی بودند، عوارض این خشک شدن را در هوای آلوده، هجوم ریزگردها و مشکل کم آبی میبینیم. متاسفانه در این زمینه تنها متخصصین این حوزه تصمیم گیر نبودند و افرادی نظر دادند که هدفشان بیشتر حل مسئله حال حاضر مردم، بدون دوراندیشی و واقف بودن به اصل مطلب بود. در نظر گرفتن منافع سیاسی و انتخاباتی



ما به این جمله باور داریم : "من چیزی را حفظ می‌کنم که دوست دارم، چیزی را دوست دارم که میشناسم و چیزی را میشناسم که به من آموزش داده اند". می بینیم که می‌توان از راه آموزش به حفاظت رسید.

زینب حسین زاده؛

زنی که زخم‌ها را می‌بست و تاریخ را ثبت می‌کرد

رزمندگان با جراحات وحشتناک و سوختگی‌های شدید به بیمارستان می‌رسیدند.

این پرستار فداکار پس از پایان جنگ، به فعالیت‌های پزشکی خود ادامه داد و پس از ۳۱ سال خدمت بازنشسته شد. آلبوم‌های عکس او که شامل تصاویر ناب‌از روزهای دفاع مقدس است، امروز به عنوان اسناد تاریخی ارزشمند نگهداری می‌شود. حسین‌زاده معتقد است جوانان امروز باید راه شهدا و امام خمینی(ره) را ادامه دهند و از ارزش‌های انقلاب اسلامی پاسداری کنند.

خاطرات ۲۵۷ روز حضور زینب حسین‌زاده در جبهه‌های جنگ، روایتی ماندگار از ایثار و فداکاری زنان ایرانی است. او ثابت کرد که در سخت‌ترین شرایط می‌توان با ایمان و اراده‌ای استوار، خدمتی بزرگ به میهن کرد. امروز تصاویر و خاطرات این پرستار دلیر، گنجینه‌ای ارزشمند برای نسل‌های آینده محسوب می‌شود.

عملیات‌های مختلف بود. این پرستار دلیر سه آلبوم ارزشمند از عکس‌های دوران جنگ گردآوری کرده که شامل تصاویر تکان‌دهنده‌ای از مجروحان، لحظات امدادرسانی و شادی مردم پس از آزادی خرمشهر است. او حتی نام تک‌تک رزمندگان داخل عکس‌ها را ثبت کرده و همه را به خاطر می‌سپرد. در خاطراتش از رزمنده‌ای ۲۰ ساله به نام علی اثنی‌عشری یاد می‌کند که با وجود اصابت گلوله به بازو، چندین کیلومتر سینه‌خیز خود را به بیمارستان رساند. حسین‌زاده در شرایطی خدمت می‌کرد که امکانات پزشکی بسیار محدود بود. در بیمارستان موقت آبادان که در هتلی برپا شده بود، مجروحان را با کمترین امکانات جراحی می‌کردند. او از روزهایی یاد می‌کند که به دلیل حجم بالای مجروحان، تا پنج روز فرصت تعویض لباس‌های خونین خود را نداشت. یکی از تلخ‌ترین خاطراتش مربوط به عملیات رمضان است که در آن

زن و اجتماع-زینب حسین‌زاده، پرستار فداکار تبریزی، یکی از شیرزنانی است که در طول هشت سال دفاع مقدس، مردانه در خط مقدم حضور یافت. او در ۱۱ عملیات بزرگ جنگی شرکت کرد و ۲۵۷ روز در بیمارستان‌های صحرایی به مداوای مجروحان پرداخت. این بانوی مقاوم که متولد ۱۳۲۱ در اهر بود، با وجود مسئولیت مادری و داشتن فرزند خردسال، داوطلبانه به جبهه‌های جنگ اعزام شد.

حسین‌زاده در عملیات‌های مهمی مانند ثامن‌الائمه، فتح‌المبین، بیت‌المقدس و رمضان حضور فعال داشت. او در بیمارستان‌های صحرایی با کمترین امکانات، شبانه‌روز به مداوای مجروحان می‌پرداخت. در خاطراتش از روزهای سخت عملیات رمضان می‌گوید که رزمندگان با وجود گرمای شدید و روزه‌داری می‌جنگیدند و جراحات وحشتناکی داشتند. یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد او، ثبت تصاویر مستند از رزمندگان و





کرمان؛ موزه طبیعی چهار فصل

نگین‌های سبز و اسرار پنهان:

* باغ شاهزاده ماهان: نگین سبز حاشیه کویر: این شاهکار باغ‌سازی ایرانی، اثبات می‌کند که آب و تدبیر می‌توانند در کنار کویر، بهشتی خلق کنند. صدای موسیقی آب در حوض‌های پلکانی و نسیم جان‌فزای زیر سایه درختان کهنسال، تضادی دلپذیر با گرمای کویر مجاور ایجاد می‌کند. هوای بهاری و پاییزی این باغ، افسون‌گر است.

* غار طرنگ (بافت): برای ماجراجویان، غارهای شگفت‌انگیزی مانند غار طرنگ با دالان‌ها و ستون‌های آهکی تماشایی، دنیایی زیرزمینی را زآلود را پیش رو می‌گذارند. کرمان تنها یک مقصد سفر نیست؛ تجربه‌ای است که جغرافیا را به چالش می‌کشد! اینجا می‌توانید در یک روز: صبح روی برف‌های دیرپای جوپار قدم بزنید. ظهر در نگین سبز باغ شاهزاده ناهار بخورید. عصر در میان شهر خاکی کلوت‌های شهداد گم شوید. و غروب را بر فراز ریگ‌های طلایی یلان به تماشای آسمان پرستاره بنشینید.

این تنوع خارق‌العاده و همزمان، کرمان را به مقصدی بی‌بدیل تبدیل کرده است. کشف طبیعت کرمان، یعنی سفری از بلندای آسمان تا قلب زمین؛ سفری که عظمت ایران را در یک استان خلاصه می‌کند.

گمشده» را یدک می‌کشد. پیاده‌روی زیر سایه درختان ارس هزارساله و تنفس عمیق هوای آلپ‌گونه، روح را تازه می‌کند.

* منطقه حفاظت‌شده خبر: این ذخیره‌گاه زیست‌کره جهانی، با قله‌های بلند، دره‌های ژرف و چشمه‌های خنک، نمونه‌ای خارق‌العاده از تنوع زیستی است. اینجا می‌توانید رد پای پلنگ ایرانی را در کنار مناظر خشن و زیبای کوهستانی جستجو کنید.

ماجراجویی در آتش کویر و نوای سکوت:

* کلوت‌های شهداد: در دل داغ‌ترین نقطه کره زمین (کویر لوت)، بزرگترین شهر کلوخی جهان قرار دارد. ابرخندق‌های شهداد، حاصل هنرمندی هزاران ساله باد و آب، مناظری سوررئال و نفس‌گیر خلق کرده‌اند. تجربه طلوع یا غروب خورشید در این شهر خاموش، با بازی نور و سایه روی دیواره‌های عظیم، یک ضرورت ماجراجویانه است. اختلاف دمای شهداد با ارتفاعات جوپار در یک روز می‌تواند به ۵۰ درجه سلسیوس برسد!

* ریگ یلان: موج‌های ماسه‌ای طلایی: تپه‌های شنی بلند و باشکوه در همسایگی کلوت‌ها، زمین بازی بی‌ظنری برای شن‌سواری و غرق شدن در سکوت شکوهمند بیابان هستند.

زن و اجتماع- استان کرمان را نه فقط به خاطر تاریخ کهن، بلکه باید به عنوان شاهکار طبیعت ایران و استان چهارفصل همزمان کشور شناخت! اینجا، در یک روز می‌توانید پا روی برف ترد قله‌های بالای ۴۰۰۰ متر بگذارید و چند ساعت بعد، گرمای لذت‌بخش دل‌کویر لوت را حس کنید. این تنوع حیرت‌انگیز آب‌وهوایی، کرمان را به بهشتی بی‌نظیر برای هر سلیقه‌ای از طبیعت‌گردی تبدیل کرده است.

فرار به ارتفاعات خنک و سرسبز:
* کوهستان جوپار: تصور کنید صبح از شهر کرمان شاید با هوایی گرم حرکت کنید و کمتر از یک ساعت بعد، در دره دهیکری باشید، هوای خنک کوهستان صورتان را نوازش دهد و چشم‌هایتان از تماشای قله‌های پوشیده از برف هزار حتی در اردیبهشت و چشمه‌سارهای زلال محو شود. جوپار، ییلاقی دیرینه کرمانی‌ها و مقصدی ایده‌آل برای کوهنوردی، کمپینگ و گریز از داغ تابستان است.

* کوهستان هزار: به سمت جنوب غرب کرمان که بروید، رشته‌کوه سر به فلک کشیده هزار با جنگل‌های منحصربه‌فرد ارس (سرو کوهی) و مراتع چشم‌نوازش انتظارتان را می‌کشد. روستای دلفارد، گوهری در دل این کوهستان، با هوای معتدل و خانه‌های پلکانی، لقب «بهشت



بایدها و نبایدهای مراقبت از پوست برای مادران آینده

۲. محدودیت در استفاده از اسیدهای قوی

اسید سالیسیلیک با غلظت بالا و اسید گلیکولیک ممکن است جذب پوستی داشته باشند، بنابراین بهتر است از اسیدهای ملایم مانند اسید لاکتیک تحت نظر پزشک استفاده شود.

۳. پرهیز از هیدروکینون

این ماده که برای درمان لک‌ها استفاده می‌شود، به دلیل احتمال جذب سیستمیک در بارداری توصیه نمی‌شود.

۴. عدم استفاده از محصولات معطر عطرها و رایحه‌های مصنوعی می‌توانند باعث تحریک یا حساسیت پوستی شوند.

۵. اجتناب از روش‌های تهاجمی لیزرهای پوستی، تزریق بوتاکس و برخی روش‌های لایه برداری در بارداری ممنوع هستند.

پوست در بارداری به مراقبت ویژه‌ای نیاز دارد. روتین پوستی ایمن شامل پاکسازی ملایم، آبرسانی، ضدآفتاب و استفاده از آنتی‌اکسیدان‌های مجاز است. از طرفی، باید از رتینوئیدها، اسیدهای قوی و هیدروکینون پرهیز کرد. در صورت شک در مورد هر محصول، مشورت با متخصص پوست یا پزشک ضروری است تا این دوران با پوستی سالم و درخشان سپری شود. با رعایت این اصول، مادران می‌توانند علاوه بر حفظ سلامت پوست، از زیبایی این دوران خاص لذت ببرند.

و اسیدهای چرب به حفظ رطوبت پوست کمک می‌کنند.

۲. آبرسانی عمیق بارداری می‌تواند باعث خشکی پوست شود، بنابراین استفاده از مرطوب‌کننده‌های حاوی هیالورونیک اسید، سرم‌ها و روغن‌های طبیعی مانند روغن بادام شیرین بسیار مفید است.

۳. محافظت در برابر آفتاب ملاسما یا "ماسک بارداری" یکی از شایع‌ترین مشکلات پوستی در این دوران است. استفاده از کرم ضدآفتاب مینرال با SPF ۳۰ یا بالاتر (ترجیحاً حاوی اکسید زینک یا دی‌اکسید تیتانیوم) ضروری است.

۴. استفاده از آنتی‌اکسیدان‌های ایمن ویتامین C (در فرم اسید ال-آسکوربیک) یک آنتی‌اکسیدان بی‌خطر در بارداری است که به روشنی پوست و کاهش لک‌ها کمک می‌کند.

۵. ماساژ پوست با روغن‌های طبیعی برای پیشگیری از ترک‌های پوستی، ماساژ منظم شکم، ران‌ها و سینه‌ها با روغن بادام شیرین، روغن نارگیل یا روغن آرگان مفید است.

نبایدهای روتین پوستی در بارداری

۱. اجتناب از رتینوئیدها محصولات حاوی رتینول، تازاروتن یا ایزوترتینوئین (مانند برخی کرم‌های ضدچروک و آکنه) می‌توانند برای جنین خطرناک باشند و باید کاملاً پرهیز شوند.

- پریازند و ثوقی/ مشاور مراقبت‌های پوستی- بارداری دوران زیبایی است که با تغییرات هورمونی همراه می‌شود و این تغییرات می‌توانند تأثیرات قابل توجهی روی پوست داشته باشند. از خشکی و حساسیت پوست تا بروز لک‌های بارداری (ملاسما) و آکنه، پوست زنان باردار نیاز به مراقبت ویژه‌ای دارد. در این مطلب، به بررسی روتین پوستی مناسب برای خانم‌های باردار و بایدها و نبایدهای استفاده از محصولات مراقبتی در این دوران می‌پردازیم.

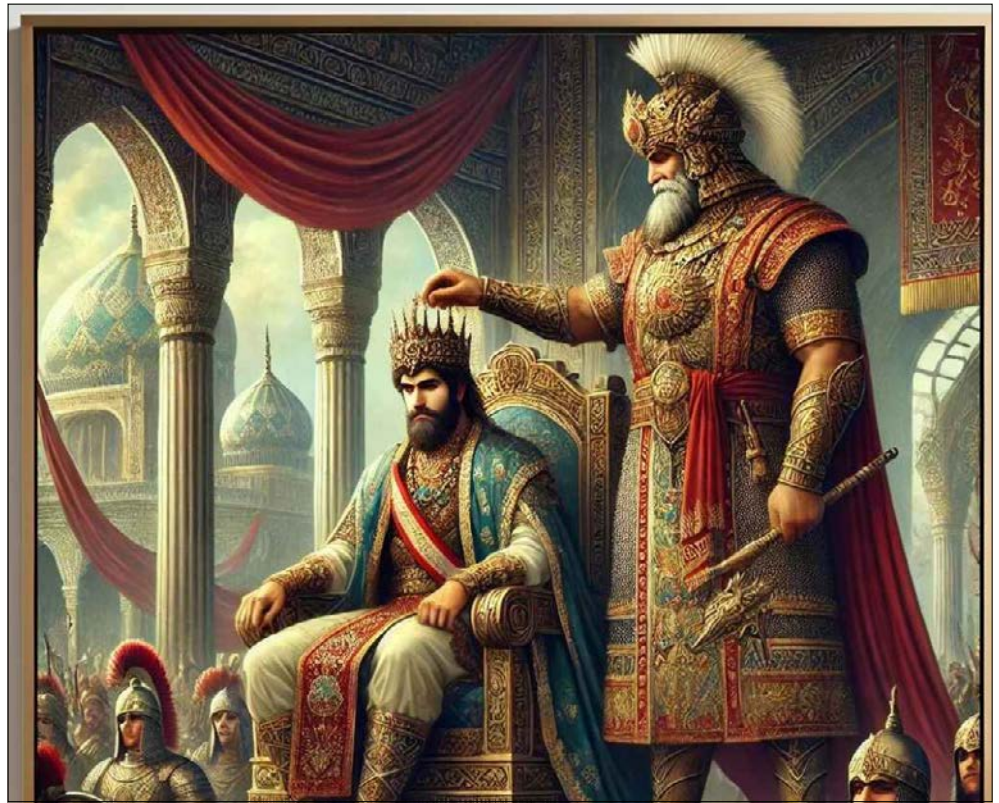
تغییرات پوستی در بارداری

هورمون‌های بارداری، به خصوص استروژن و پروژسترون، می‌توانند باعث بروز تغییرات زیر در پوست شوند:

- خشکی و حساسیت پوست
- افزایش رنگدانه‌ها و ایجاد ملاسما (لک‌های بارداری)
- ظهور آکنه یا تشدید جوش‌ها
- قرمزی و رگ‌های عنکبوتی
- ترک‌های پوستی (استریا)
- برای مقابله با این تغییرات، یک روتین پوستی ایمن و مؤثر ضروری است.

بایدهای روتین پوستی در بارداری

۱. پاکسازی ملایم استفاده از پاک‌کننده‌های بدون سولفات و فاقد عطر برای جلوگیری از تحریک پوست توصیه می‌شود. محصولاتی با ترکیباتی مانند گلیسرین



پادشاهی فریدون



- حسنا خوشرو -

فریدون چو شد بر جهان کامگار ...
ندانست جز خویشتن شهریار
به رسم کیان تاج و تخت مهی ...
بیاراست با کاخ شاهنشاهی
به روز خجسته سر مهرماه ... به سر بر
نهاد آن کیانی کلاه

فریدون به پادشاهی رسید. او پادشاه تمام دنیا بود. (پادشاه دیگری به جز او وجود نداشت.) او با آداب و رسوم کامل، بر تخت پادشاهی نشست و در روز تاج‌گذاری اش همه جا را تزئین کرد. در آن زمان، همه مشکلات مردم حل شد و همه خداوند یکتا را پرستش می‌کردند. مردم کینه و دشمنی را کنار گذاشتند و با شادی گرد هم جمع شدند و شروع یک پادشاهی جدید را در اول ماه مهر جشن گرفتند. با هم یک دل شدند، یک جشن و آیین جدید را پایه‌گذاری کردند. * جشن مهرگان، مصادف است با روزی که فریدون بر تخت پادشاهی می‌نشیند.

فریدون دستور داد که آتش روشن

کنند و اسفند بسوزانند (تا بوی خوب در فضا پخش شود - آتش هم که یکی از اصلی‌ترین پایه‌های دین زرتشتی و آیین ایرانیان است). آیین فریدون، پرستیدن مهرگان بود و فراهم کردن لوازم آسایش مردمش (اینکه به مردم خیر برساند تا همه در رفاه زندگی کنند و کسی به سختی نیوفتد).

اما فرانک از پیروزی پسرش و شاه شدن او خبر نداشت و نمی‌دانست که فریدون ضحاک را شکست داده و دوران او را تمام کرده است. فریدون برای او پیکی فرستاد و به او خبر داد که پیروز شده و حالا پادشاه است.

فرانک؛ مدتی بعد از پیروزی فریدون بر ضحاک از موفقیت او باخبر می‌شود؛ خدا را نیایش می‌کند، به درویشان بسیار می‌بخشد، بزمی آماده می‌کند و بعد هرچه را دارد برای فریدون می‌فرستند. فریدون هم در این پانصد سال نیکی را در تمام جهان گسترده می‌کند و بدی‌ها را از بین می‌برد. (فریدون پانصدسال پادشاهی می‌کند.)

فرماندهان لشکرهای دیگر وقتی خبر پادشاه شدن فریدون را شنیدند، به قصر او آمدند و او را ستایش کردند. دعا کردند که عمرش زیاد شود، بخت با او یار باشد

و دشمنانش شکست بخورند. آرزو کردند که خداوند یارش باشد و مسیرش را برای پیروزی هموار کند. بزرگان هفت کشور (که فریدون پادشاهش بود) جلوی در قصر او صف می‌کشیدند و برای دست‌بوسی و اعلام وفاداری می‌آمدند و او را ستایش می‌کردند.

همه آن‌ها از خدا می‌خواستند که پادشاهی فریدون طولانی باشد و روزگار نیکشان دوام داشته باشد.

بعد از آن، فریدون در دنیا گشت و همه چیز را دید. (به تجربیاتش افزوده شد). همه بدی‌هایی را که دید نابود کرد. هرجایی که آباد نبود، را آباد کرد و نیکی را در دنیا پراکنده ساخت. دقیقاً همانطور که شایسته‌اش بود. او بود که دنیا را مانند بهشت کرد. حتی جایی که فقط گیاه (علف هرز) وجود داشت را هم به دستورش درخت و گل کاشتند، آنجا را آبادتر کردند. بعد از آمل به تمیشه (محلای نزدیکی آمل) رفت و آنجا را مقر پادشاهی اش قرار داد.

فریدون این‌گونه بود و غیرممکن است کسی (در هر جای دنیا) چیزی بجز این، درباره‌ی او بگوید. (همه اذعان دارند که او پادشاه نیکی بود و برای آبادی جهان کوشید).

واقعیت و حقیقت

علیرضا افلاطونیان/داستان نویسی-

صدای ترمز از دور دست به گوش می‌رسد. کودکی که چند متر در هوا است؛ مردی که چشم‌هایش گشاد شده، با دو دست فرمان خودرو را محکم چنگ‌زده و هر دو پایش را محکم روی پدال‌های ترمز و کلاچ نگه داشته است. سرباهی که به سمت صدای ترمز چرخیده‌اند؛ مردی با چهره‌ای رنگ پریده و سرد، در حال دویدن به سمت خودرو پراید سفید است. زنی در کنار خیابان با لبخندی گشاد بر لب‌هایش در حال نگاه کردن به کودک که در چند متری از زمین و هوا قرار دارد، شال قرمزش را مرتب می‌کند.

خانومی به نام کوکب که برای اولین بار در کافه‌ای نشسته و به فنجان قهوه سیاهش خیره شده است. او فنجان را به گونه‌ای در دستان خود گرفته، گویی هر لحظه امکان دارد در دستانش متلاشی شود.

دختر و پسری که در پارک آن نزدیکی با فاصله‌ای مجاز در حال مرتب کردن ظاهرشان هستند. مردی با پیراهن سفید و شلوار سیاهی که فاقش پاره شده است؛ فریاد می‌زند: «ابولفضل! ابولفضل»

بوی خوش سوختن لاستیک روی آسفالت تازه شهرداری و رد چرخ که به نظر می‌آید چندین متر با زمین معاشقه کرده است.

راننده با دستانی لرزان نگاهی به اطراف خود می‌اندازد و از آینه وسط ماشین به واقع پست سرش نگاه می‌کند و آب گلویش را قورت می‌دهد؛ با خود می‌اندیشد: «من به چیزی زدم؟»

دوباره از آینه به پشت سر خود نگاه می‌کند، متوجه می‌شود مردی با پیراهن سفید و شلوار که لباس زیر قرمز از آن پیدا بود، در حال دویدن به سمت ماشین است. راننده دستش

را آرام به سمت کلید ماشین می‌برد و چند بار استارت می‌زند. خودرو، با ناباوری صدایی از خود در می‌آورد. با خود می‌اندیشد: «لغنتی چرا روشن نمی‌شود؟»

«...» ماشین با خود می‌اندیشد زمانی که می‌خواهد از خودرو پیاده شود، پایش به گاز ماشین فشار می‌آورد و موتور خودرو ابزار وجود می‌کند. اما، راننده متوجه نمی‌شود؛ پیاده شده و شروع به دویدن می‌کند. ظاهرش را خودتان تصور کنید و به من هم بگویید. البته من واقعه را کامل می‌دانم.

راننده مردی است که دقیقاً در ساعت دوازده و بیست و چهار دقیقه و هجده ثانیه، چند کام عمیق از رول کاغذی خود که از مغازه‌ای واقع در دو کوچه پایین‌تر از این حادثه خریداری کرده بود و داخل آن را با غنچه‌های سبز رنگ از موادی به نام ماری جوانا، به مدل‌ستیا که خودش چند ماه پیش در خانه کاشته بود بار کرده (بار کردن به معنی پر کردن) و کشیده بود. الان در حال فرار از محل حادثه است زیرا او در «حال خودش» نیست.

فکر می‌کنم متوجه شده‌اید که من به داستان اشراف کامل دارم زنی با شال قرمز که به پهنای صورتش لبخند زده، مانند یک مار افعی که طعمه‌اش را گیر انداخته است، گوشی‌اش را در می‌آورد و برنامه فیلم‌برداری آن را روشن می‌کند. او به سمت سوژه مربوط می‌گیرد و در حال فیلم‌برداری از راننده ای است که می‌دود. زن بلند می‌گوید: «عباس خان، بدو، این عاقبت پیچوندن پسر گل»

کوکب که فنجان قهوه‌اش را نگاه می‌کند، به صورت مستمر زیر لبش صلوات می‌فرستد و توی ذهنش به این فکر می‌کند: «جوونای حالایی فقط دنبال کشیدن دستی ماشین و از این کارهای عجیب غریب هستن، خدایا خودت همه این جوونارو به راه راست هدایت کن.» و صلوات‌ها را روی قهوه فوت می‌کند، جرعه‌ای از آن می‌خورد. صورتش در هم می‌پیچید و دوباره شروع می‌کند به فرستادن صلوات، او باید این طعم را تحمل کند زیرا شب با حاج آقایی در همین کافه قرار دارد. کوکب هم منتظر است بختش باز شود. ولی من به همه چیز اشراف دارم به شما می‌گویم هیچ کس حاضر نمی‌شود با او ازدواج کند زیرا او بیش از اندازه در خرافه غرق است. یک مثال ساده به شما می‌گویم: او در کیفش و در لباس زیرش کاغذهای دست نویس از چندین مرد که خود را دعانویس معرفی کردند، دارد تا بختش باز شود. او نمی‌داند که یکی از کاغذها بخت او را بسته است. کاغذی که مادرش از یک دعا نویس گرفته و در گردنبندی چرمی به او در کودکی داده بود.

او هیچ وقت گردنبند چرمی را از دور گردنش باز نکرده است، حتی در حمام دختر و پسر که به وضعیت ظاهری یکدیگر نگاه می‌کنند می‌گویند: «دور لبتو پاک کن!» «خودتم دور لبتو پاک کن» «پسر به دختر می‌گوید: «برادرت کجاست؟» «بهش پول دادم بره برای خودش چیزی بگیره» «خب پس صدای ترمزی که شنیدیم حتماً بخاطر داداش تو بوده» «آره فکر کنم» «خیالم راحت شد فکر کردم بابات اومده»

بار دیگر آن دو دست به گریبان همدیگر می‌شوند کودک که روی آسفالت تازه شهرداری به آسمان خیره بود می‌نشیند و به اطرافش نگاه می‌کند، مردی با شلوار پارچه‌ای پاره به دنبال راننده می‌دود و فریاد می‌زند: «ابولفضل! پدر تو در میارم کی بهت اجازه داده بود ماشین نازنینمو بر داری؟»

زنی را با شال قرمز می‌بیند که در حال فیلم‌برداری از راننده‌ای است که در حال دویدن است. چند مرد و زن که از دور به ماشین و راننده و آن مرد نگاه می‌کنند، سر تکان می‌دهند. به پارک آن دست خیابان نگاه می‌کند که چند پرنده در میان درختان بازی می‌کنند. بلند می‌شود و به سمت مغازه آن دست خیابان می‌رود صدای جیغ ترمز به گوش می‌رسد.

چگونه می توان از ابزار روایت برای حفظ منابع زیستی استفاده کرد؟



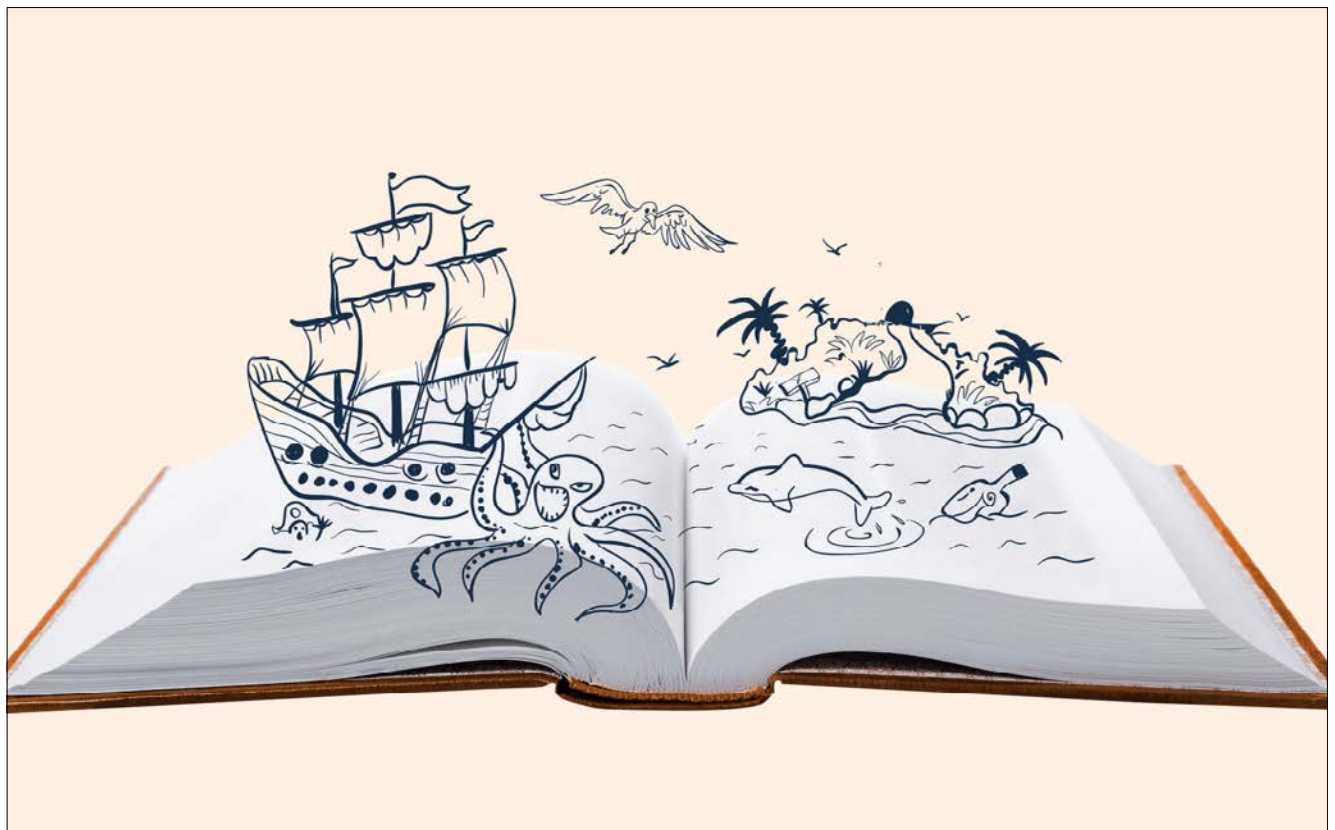
- لیلاراهداری

دبیر انجمن داستان کرمان-

جغرافیای واقعی است که انسان را وادار به زندگی می کند. هر دوی این مفاهیم اساسی، یعنی روایت و زیست بوم برای ادامه ی حرکت انسان و ادامه ی رشته ی نسلی بشر لازم و ضروریست. در همان ابتدا با آیین ها و مناسک و آداب رسوم که همه دل در گرو داستان دارند، این آداب به انسان آموزش داده می شده است. از آن جا که خردسال و نونهال دقیقاً در سنی قرار دارد که نیاز است مورد آموزش قرار گیرد و قسمت لب پیشانی جلوش در حال رشد است و مهارت های زبانی و ارتباطی را می آموزد، از بهترین راه های آموزش حفظ منابع زیستی، آموزش از طریق داستان و تصویر است. او فرقی با انسانی که هزاران سال پیش تصویر محیط

زیست را بر بدنه ی غارها می کشیده است، ندارد. کودک، در حال شناخت تجربه و بازیابی معنایی است که این اتفاق با داستان سرایی ایجاد می گردد. دانستن زندگی حشرات، حیوانات، درختان، کوه ها و آب ها به او کمک می کند تا زیست بهتری داشته باشد و قوانین زندگی سالم را بیاموزد. ترغیب کودک به این وسیله به حفظ منابع زیستی در آینده می تواند هم به رشد منابع حیاتی و اکوسیستمی منجر گردد و هم باعث رشد خلاقیت و روایت سازی کودک گردد؛ بنابراین از مناسب ترین ابزارها به شمار می آید. ابزاری که پیش از این به همین منظور توسط نیاکان ما اجرا شده و بازخورد خود را دریافت کرده است.

تولید زبان حرکتی هوشمندانه در جهت حفظ کلونی انسانی به شمار می آمد و زبان در قالب روایت خود را مفهوم می بخشید و جامعه ی عمل به تن می کند؛ یعنی روایت است که به زبان حرکتی زاینده می دهد و گرنه کلمه، عضوی مجزا و مفرد است که به تنهایی نمی تواند تکاملی معنا دار برای آن متصور شد، حتی زایش کلمات در قصه ها اتفاق می افتد. رود خروشان، داستان است که هم چنان می تواند کلمات را به جنبش و حرکت وادار کند. محیط زیست، همان



محیط زیست مطلوب، تعهد مسئولان، همراهی مردم



- سید وحید سید جعفری /

کارشناس ارشد محیط زیست -

تازه ای برخوردار شد و از نظر تشکیلاتی نیز تا اندازه‌ای از ابعاد و کیفیت سازگار با ضرورت‌های برنامه رشد و توسعه برخوردار شد. پس از انقلاب اسلامی مهم‌ترین تحول از نظر تصویب مقررات، تضمین اقدامات زیست محیطی و تصویب اصل ۵۰ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران بود.

هدف: تحقق اصل پنجاهم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران به منظور حفاظت از محیط زیست و تضمین بهره‌مندی صحیح و مستمر از محیط زیست به نحوی که ضمن تعادل مناسبات زیستی موجبات توسعه پایدار و بهبود رشد و اعتلای کیفی انسان‌ها فراهم آید.

- پیشگیری و ممانعت از تخریب و آلودگی محیط زیست
- برخورد فعال با زمینه‌های بحران محیط زیست

۳- حفظ و حراست از سرمایه‌های ملی اجرا و به‌کارگیری ضوابط و استانداردهای زیست محیطی و نظارت بر بهره‌برداری از منابع محیط زیست.

۳- حفظ و حراست از سرمایه‌های ملی اجرا و به‌کارگیری ضوابط و استانداردهای زیست محیطی و نظارت بر بهره‌برداری از منابع محیط زیست.

۴- ارزیابی ظرفیت قابل تحمل محیط زیست در جهت بهره‌وری معقول و مستمر از منابع محیط زیست.

۴- ارزیابی ظرفیت قابل تحمل محیط زیست در جهت بهره‌وری معقول و مستمر از منابع محیط زیست.

نظارت مستمر بر بهره‌وری از منابع محیط زیست.

نظارت مستمر بر بهره‌وری از منابع محیط زیست.

نظارت مستمر بر بهره‌وری از منابع محیط زیست.

نظارت مستمر بر بهره‌وری از منابع محیط زیست.

عمرانی و سکونت‌گاه‌های انسانی و نظایر آن.

دبیاجه:

برنامه محیط زیست ملل متحد از سال ۱۹۷۲ میلادی تاکنون با هدف ارتقای بینش عمومی و نگرش محیط زیستی، ترویج مسئولیت‌پذیری، اجتماعی و مشارکت هدفمند و توانمندسازی مردم در مسیر تحقق توسعه پایدار، روز «پنجم ژوئن» (۱۵ خرداد) را به عنوان «روز جهانی محیط زیست» نام‌گذاری نموده است و هر سال بدین مناسبت مراسم و برنامه‌های متنوعی در کشورهای مختلف برگزار می‌گردد.

عناوین روزهای محیط زیست:

جمعه ۱۶ خرداد- مدیریت پسماند و مقابله با آلودگی پلاستیک.

شنبه ۱۷ خرداد- آموزش، و مشارکت‌های مردمی، مسئولیت اجتماعی.

یکشنبه ۱۸ خرداد- از حفاظت تالاب‌ها تا شکوفایی دریاها.

دوشنبه ۱۹ خرداد- تنوع زیستی، سرمایه ملی.

سه شنبه ۲۰ خرداد- حفظ محیط زیست، سرمایه‌گذاری برای تولید.

چهارشنبه ۲۱ خرداد- حکمرانی محیط زیست و پاسخ‌گویی مسئولین.

پنج شنبه ۲۲ خرداد- محیط زیست و فناوری نوین.

توجه زیستی استان کرمان:

استان کرمان با وسعت ۱۸۰ هزار کیلومتر مربع وسیع‌ترین استان

کشور است و دارای زیبایی‌های شگرف طبیعی و تنوع زیستی بسیاری می‌باشد.

تفاوت‌های اقلیمی و زمین‌شناسی در آن کاملاً چشم‌گیر می‌باشد و همین امر باعث شده است تا شاهد تنوع زیستی جانوری و گیاهی زیبایی را در این استان شاهد

باشیم. استان کرمان ۳۶۰ گونه پرنده، ۴۰ گونه پستاندار، ۲۰ گونه ماهی، ۱۵ گونه مار، ۱۰ گونه پروانه، پنج حوزه آبریز، ۱۵ غار، پنج آبشار مرتفع، نزدیک به هزار گونه گیاهی و بخشی از بزرگ‌ترین کویرشناسایی شده ایران را در خود جای داده است.

مناطق چهارگانه محیط زیست استان

کرمان شامل:

پارک ملی: خُبر

انحلال طبیعی: سروسیرچ

پناهگاه حیات وحش: روچون -

کرمان شامل:

پارک ملی: خُبر

انحلال طبیعی: سروسیرچ

پناهگاه حیات وحش: روچون -

منطقه حفاظت شده: چاه کوچه -

دهج - سعدی - بحر آسمان - بیدوبیه -

جوپار - سنگ مس - کوه آسیاب - کوه شیر - مارز.

مناطق شکارممنوع: شهر بابک -

نودرنگ رفسنجان - انجرک رابر

باتوجه به قسمت پایانی بد نیست بدانیم ایران با مسایل زیست محیطی

متعددی روبه‌روست که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره نمود:

کمبود آب، آلودگی هوا، بیابان‌زدایی، تخریب جنگل‌ها، آلودگی خاک، تنوع

زیستی. این‌ها تنها برخی از مهم‌ترین مسایل زیست محیطی ایران هستند

که در این راستا، دولت و سازمان‌های مردم‌نهاد در تلاش هستند تا با اجرای

برنامه‌ها و سیاست‌های مختلف این مشکلات را حل کنند.

توجه کنیم که شعار امسال براهمیت نقش تک‌تک افراد جامعه در حفاظت

از محیط زیست و ساختن ایرانی آباد و سرسبز و پایدار تاکید دارد.

سخن پایانی: زمین به ما نیاز دارد.

«روز جهانی محیط زیست» فرصتی

طلایی برای بازاندیشی در رفتارهای انسانی نسبت به طبیعت است. اگر هر

یک از ما، حتی با اقداماتی ساده مانند کاهش مصرف پلاستیک یا کاشت یک

درخت، نقش خود را ایفا کنیم، می‌توانیم آینده‌ای سبزتر، پاک‌تر و پایدارتری برای

نسل‌های آینده رقم بزنیم.

روز جهانی محیط زیست، فقط یک روز نمادین نیست. فرصتی است برای

تغییر سبک زندگی، کاهش مصرف‌گرایی و مسئولیت‌پذیری نسبت به زمینی که

خانه همه ماست. اگر امروز اقدام نکنیم، فردایی برای بازسازی باقی نخواهد ماند.

در این شماره به اختصار مواردی را بیان کردیم. در شماره‌های آینده به طور مفصل به موضوع «محیط زیست و راه‌های حفاظت از آن» خواهیم پرداخت و جزئیات بیشتری را ارائه خواهیم نمود.